

## PROGETTO MUSICA

La musica è, tra le Arti, quella che sa influenzare con più incisività ogni aspetto della natura umana. Il corpo beneficia del ritmo; la melodia stimola l'apparato emotivo; l'armonia e la struttura stimolano quello intellettuale. Va inoltre considerato che la musica, in quanto linguaggio universale, è un indispensabile strumento relazionale e comunicativo. In accordo con questi presupposti Villa Renata dal 2006 ha allestito presso la struttura "Il Glicine" una sala prove attrezzata inserendo tra i dispositivi educativi un laboratorio musicale di scrittura di canzoni, fornendo agli utenti strumenti, tecniche, linguaggi, approcci formativi legati alla musica affinché diventino un mezzo cosciente e positivo per la loro crescita ed il loro sviluppo relazionale. Il progetto "Scrivo la mia canzone" offre soprattutto agli ospiti di Villa Renata un'esperienza di vita, di gruppo e di protagonismo positivo facendo emergere le loro capacità, i loro talenti, i loro sentimenti, i loro pensieri ed attraverso il linguaggio della canzone la possibilità di condividerli. Un'esperienza che si fonda su valori importanti come il divertimento sano, la collaborazione, il superamento di eventuali difficoltà.



Copertina del CD "10 fogli di un viaggio", 2012

Dal 2006 al 2010 sono stati realizzati in tutto 9 album, di cui 2 nel 2011: "Cieli nelle pozzanghere" (gennaio 2011, contiene 10 canzoni scritte cantate ed illustrate dagli utenti); "Sogni in tracce" (maggio 2011, contiene 15 canzoni inedite scritte, cantate ed illustrate dagli utenti). Inoltre nell'estate del 2011 un gruppo di utenti, assieme all'educatore Marco Anzovino, ha acquistato nuovi strumenti e ri-allestito la sala prove, perfezionando: il sistema di insonorizzazione, i disegni decorativi e l'arredamento, con la finalità di migliorare il laboratorio dal punto di vista acustico, ma soprattutto di renderla ancora più accogliente e colorata con l'intento di far sentire questo luogo come proprio a tutti gli ospiti, che l'hanno con fatica e creatività rinnovata.

### *Strumenti ed Obiettivi*

Il laboratorio prevede una serie di incontri «teorici» condotti dall'educatore Marco Anzovino che si svolgono il venerdì pomeriggio ed il sabato mattina per due ore e mezza circa ad incontro, nei quali vengono affrontati diversi temi legati agli aspetti comunicativi e tecnici della musica e delle canzoni. Successivamente gli incontri hanno carattere più pratico legato alla realizzazione delle canzoni (utilizzando gli strumenti musicali, le attrezzature della sala prove).

### *Obiettivi concreti*

Creare un gruppo di pazienti che attraverso un percorso artistico, aggregativo e di condivisione possa imparare a comunicare, a raccontarsi e a veicolare emozioni e stati d'animo con i testi delle canzoni, la melodia di una musica, il canto. L'obiettivo finale sarà l'esibizione in uno spettacolo dove gli ospiti canteranno dal vivo le loro canzoni. Al termine del laboratorio viene realizzato il cd con i brani scritti dagli ospiti i quali vengono registrati nella sala prove di Villa Renata con l'aiuto di professionisti e tecnici esperti del settore.

### **Obiettivi educativi e formativi**

Attraverso le canzoni, gli ospiti riescono a raccontare con immediatezza il proprio vissuto, le proprie esperienze, i sogni, le aspettative e la ricerca, spesso sofferta o nascosta, di valori di riferimento e di uno spazio sociale ed espressivo.

### **Metodo**

Per partecipare al laboratorio non sono richiesti requisiti specifici in ambito musicale. Il metodo che viene applicato è quello di stimolare i pazienti nello sviluppo della propria creatività. Per quanto sia richiesto un intervento individuale nella scrittura dei testi musicali, gran parte degli incontri si svolgerà in gruppo al fine di sviluppare momenti di confronto, di scambio e di relazione con gli altri. L'esperienza ed il dialogo di gruppo agevolerà in maniera positiva e costruttiva l'ascolto ed il rapporto interpersonale favorendo il superamento di momenti di solitudine, difficoltà o disagio. L'entusiasmo, il divertimento, il coinvolgimento diretto, il protagonismo nella creazione di un brano e l'opportunità di avere spazio e visibilità nello spettacolo, la possibilità di incontrare e conoscere altri ragazzi saranno lo stimolo fondamentale per tutti i partecipanti ad intraprendere un percorso di crescita sano che costituirà un valore primario per lo sviluppo e l'appagamento culturale e sociale.

<b>Tematiche degli Incontri Teorici</b>	<b>Struttura di una canzone</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>○ La sala prove: luogo di aggregazione, socializzazione, e divertimento</li><li>○ Il clima da instaurare all'interno di un gruppo</li><li>○ L'importanza della musica nella vita quotidiana</li><li>○ I cantanti come modelli: emulazione, imitazione, responsabilità</li><li>○ Quale musica per quale ascolto e perché</li><li>○ Le canzoni come veicolo per comunicare emozioni e sentimenti</li><li>○ Quando la musica diventa «branco»</li><li>○ Analisi sintattica, espressiva, contenutistica di brani scelti.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Tecniche e dinamiche: Intro, strofa, ponte, inciso, special, strumentale, coda</li><li>○ La struttura di una canzone di oggi veicolata attraverso i nuovi media (Internet e cellulari)</li><li>○ La metrica del testo nelle canzoni, suoni, rime, assonanze</li><li>○ Come articolare i contenuti nei versi di una canzone</li><li>○ Come sposare le parole di un testo con la musica</li></ul>

### **Risultati e conclusioni**

Gli Album pubblicati ogni anno sono 2. Entrambi gli album vengono presentati in pubblico in due diverse occasioni: un concerto tenuto presso il Teatro "Ai Frari" di Venezia e l'altro tenuto presso la Sala Polifunzionale Coletti di Venezia. I partecipanti vengono coinvolti in tutte le fasi del progetto, dalla scrittura dei testi all'esecuzione canora e strumentale, fino all'esibizione finale sul palco. Al termine del percorso ogni partecipante compila una scheda di valutazione del percorso con l'obiettivo di restituire al referente e all'intero gruppo il modo in cui è stata vissuta l'esperienza di gruppo, la scoperta e la gestione delle molteplici emozioni, della loro capacità di raccontarsi, di condividere, del rapporto con la fatica, l'impegno, le regole, le responsabilità, il divertimento, il palcoscenico.